

InTenso

Solo de Teatro y Danza



Un espectáculo de **Francisco Lorza**

RESEÑA

InTenso. Es una puesta en escena minimalista, en la que la Danza, el Teatro, la Música y la voz se funden en una sola expresión artística y creativa, siendo la pasión lo que las une y magnifica.

Con este espectáculo **Francisco Lorza** nos sumerge en un océano de emociones, sensaciones y expresiones que le salen del alma con las que nos invita a la reflexión; a la importancia de retornar a lo natural, a la madre tierra; a soltarnos de lo que no se mueve y no cambia, a reivindicarnos en lo auténtico, lo tribal, lo ancestral, y así hacer de la libertad y la sencillez el quicio de nuestro ser.

InTenso es una puesta en escena de mediano formato que puede adaptarse con facilidad a espacios alternativos.

* Duración del espectáculo: 55 minutos

* Vídeo promocional de 2.46 minutos del espectáculo **InTenso** :
https://youtu.be/MBS01D6G50Y_du

* Vídeo completo de 60 minutos del espectáculo **InTenso**:
<https://youtu.be/KQM0GFinLcw>

PLAN DE ILUMINACIÓN

» DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

- DIMENSIONES DEL ESPACIO: Espacio idóneo del escenario: 100m2.
- SUELO: Linóleo negro mate (en su defecto, madera pintada de negro)
- ESCENARIO: Debe de estar desnudo sin telones ni patas
- FONDO: Negro
- LATERALES: paredes laterales en negro

» ATREZZO / ESCENOGRAFÍA

• Tarima de madera (120x120x13cm), en color base negro y superficie rojo mate (amplificada con microfonía en su interior) La tarima debe estar fijada al suelo del escenario (mediante un sistema de velcro, por ejemplo)



• Sillón orejero (tapicería en rojo mate, estructura visible en plateado)

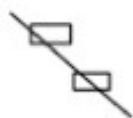
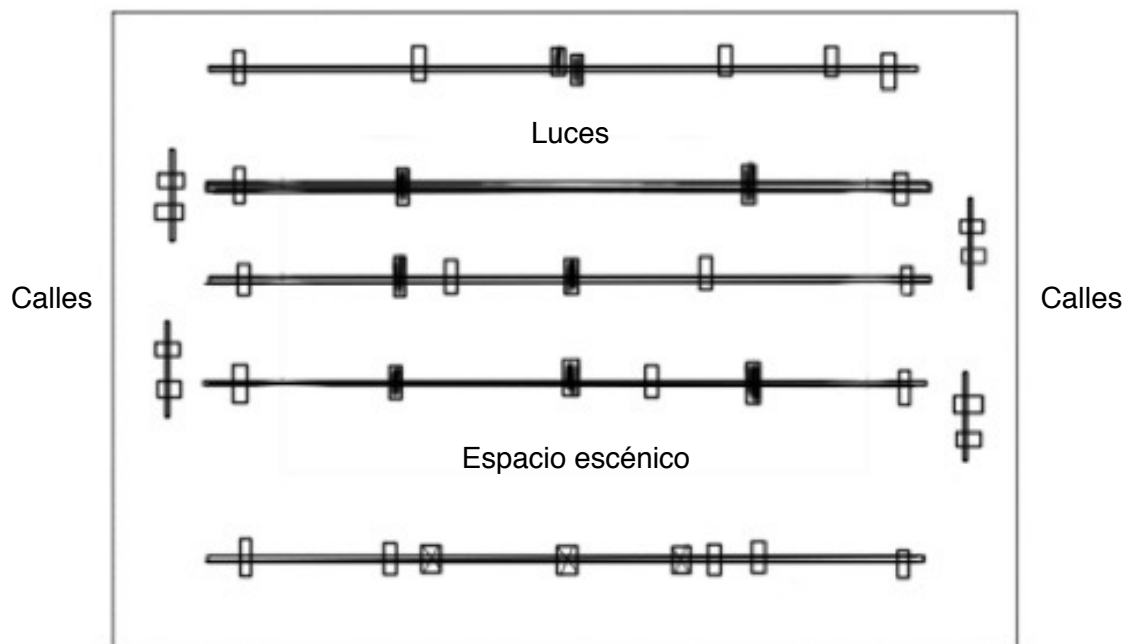


- 25 Litros de tierra natural , sin abono ni fertilizante.



- Una puerta de madera color negro (80 x 206 cm.)





Luces lateral izquierda

BOCA DEL ESCENARIO



Luces frontal escenario



Luces lateral derecha

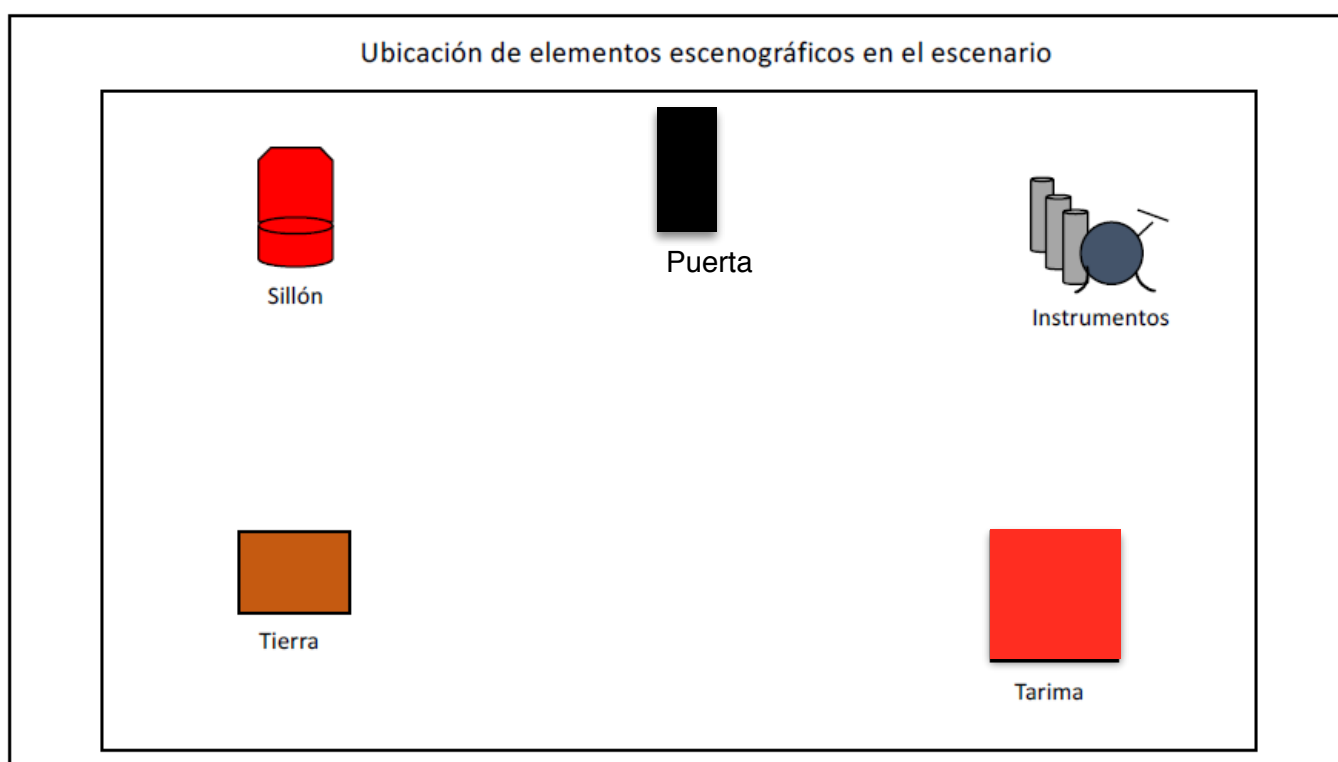
Foco	Leyenda		Cantidad
		Recorte	18
		Par 64/56 largos+porta filtros.	28
		Fresnel con visera	3
		Mesa de mezclas 24 C.	1

Máquina de humo



MONTAJE

LA ESCENOGRAFÍA EN EL ESCENARIO



BOCA DEL ESCENARIO

REQUERIMIENTOS

» INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:

- – BATERÍA: bombo, goliath, timbal y caja.
- – 3 CONGAS: quinto, conga, tumbadora y Cajón
- – Platos y percusiones menores

Otros: Una Máquina de humo, Una Puerta de madera 80 x 206 cm.

» EQUIPOS DE SONIDO:

- Micro para el bombo (pinza o pie de micro)
- Micro para caja (pinza o pie de micro)
- Micro para cada conga (con pinza o pie de micro)
- Micro para cajón (con pinza o pie de micro)
- 2 Overheads para batería (pies de micro)
- 2 Overheads para percusiones menores (pies de micro)
- 1 micro inalámbrico con pinza para el percusionista
- Micrófono tipo PCC Crown 160 para el “tablao” o tarima y colocado en su interior.
- 5 micrófonos de ambiente suspendidos desde las varas para la audición del actor.

» TÉCNICOS:

- – 1 Técnico de iluminación
- – 1 Técnico de Sonido

» PLAN DE ILUMINACIÓN: (ver planos de iluminación)

» TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

- – Tiempo de Montaje: Iluminación, escenografía y sonido
9 horas
- – Tiempo de Desmontaje: 2 horas aproximadamente.

» PÚBLICO:

- – Adulto

» CAMERINOS:

- 2 camerinos con su ducha



FRANCISCO LORZA

Actor, bailarín y coreógrafo idea, diseña, coreografía, interpreta y dirige cada uno de sus espectáculos y, en esta ocasión, acompañado sólo de los percusionistas que, atentos a sus movimientos, se compenetran con su danza, y su danza a sus ritmos, en una fusión expresiva absoluta que da fuerza a la escena.

Francisco Lorza, formado en diferentes técnicas corporales y profundizando en su propia técnica llamada "Movimiento interno", ha llevado por diferentes países sus espectáculos. Años después del PASO A PASO que presentó en Caixa Forum, nos propone ahora INTENSO, donde reflexiona sobre la búsqueda del ser humano para salir de su zona de confort y adentrarse en su propia Y más genuina esencia

ROBERTO FAENZI

Batería y percusión afro-cubana. Asistente internacional de Joey Baron o de Eliot Zigmund, entre otros. Es batería habitual de la cantante de Jazz Anna Luna. Este músico de prestigio internacional comienza a trabajar en InTenso desde la gestación del espectáculo y aporta la solidez musical y fuerza expresiva que lo caracteriza.



OMAR KATTAN

De raíces sirias, este músico autodidacta tiene una gran versatilidad estilística y un excelente dominio de diferentes instrumentos de percusión. Encanta al público por su comunicación y su extraordinario virtuosismo con la Darbuka. Compositor del disco de percusión árabe Dum Rakai Tak. Otro imprescindible para este proyecto de Francisco Lorza.

ROGER MARTÍNEZ

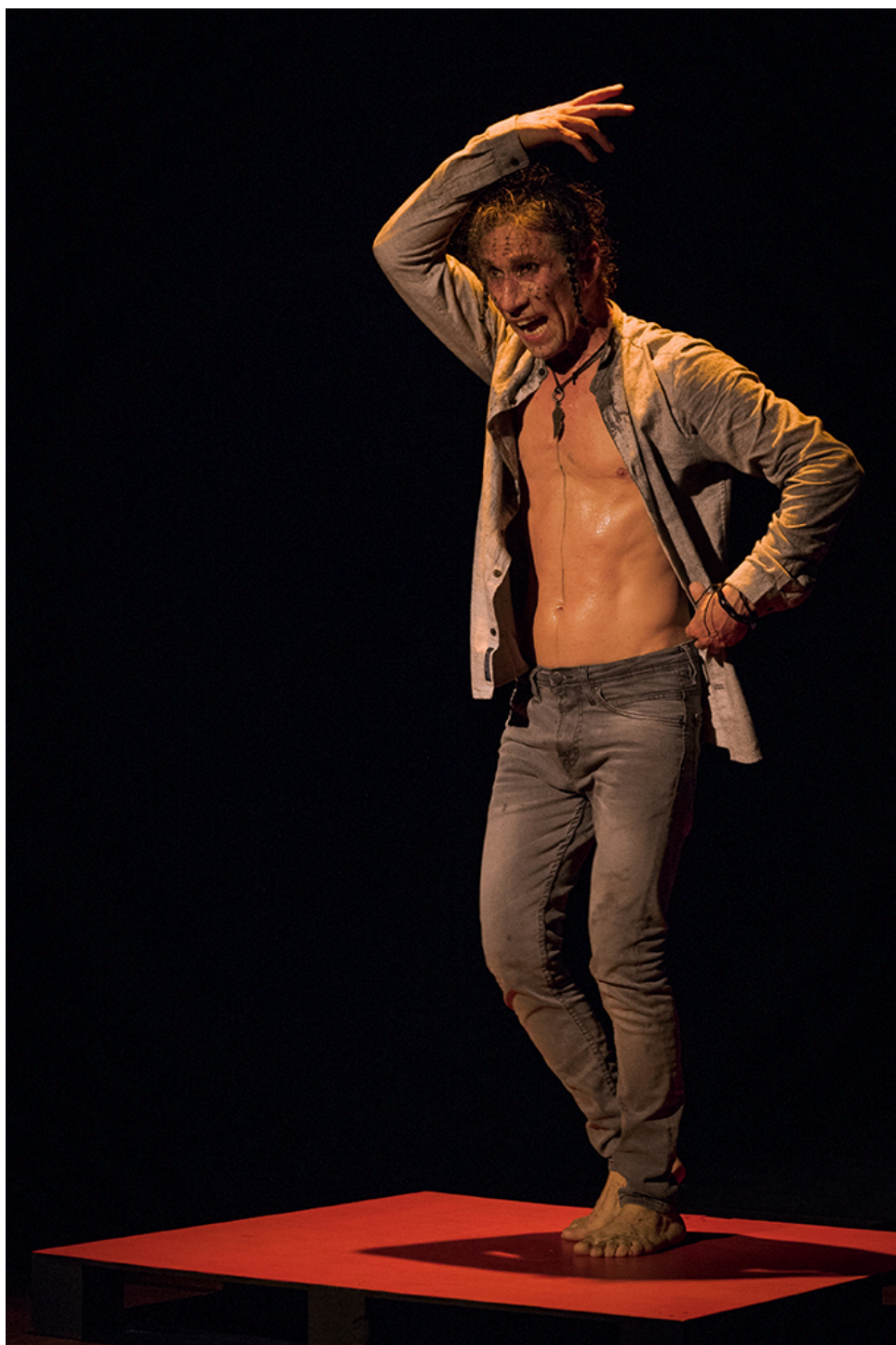
Batería y percusionista tribal. Formado en Música, Teatro y Danza, es especialista en fluidez rítmico-musical y en el desarrollo creativo de la "clave raíz". Su reciente incorporación a InTenso ha sido importante para el espectáculo por su riqueza cromática y sensibilidad de respuesta con cada dinámica enviada por Francisco Lorza.



NÚRIA ROSSY

Historiadora del Arte y músico, se forma también en Interpretación. En InTenso se ocupa de la Comunicación y es ayudante de Dirección, principalmente para la gestión musical del espectáculo

Foto InTenso





Contratación y Contacto

Angela Alvarez

Representante/Manager
Coach & Business Skills

Teléfono: **+34 660 447 448 / + 34 636 526 350** (Whatsapp)

franciscolorza.management@gmx.com

www.franciscolorza.com