

ÀNIMA NLMA



FRANCISCO LORZA

ÀNIMA ALMA

"El arte me parece sobre todo un estado del alma"

Marc Chagall.

El discurso poético de este espectáculo teatral con música en directo muestra la fuerza del espíritu inspirador e innovador del actor, bailarín y coreógrafo Francisco Lorza.

CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:

Francisco Lorza

MÚSICA:

Enric Ez. Guitarra, Bajo y Percusión

Núria Rossy. Acción teatral y Voz

Sandra Pujols. Danza y Voz

DURACIÓN:

60 minutos

Público adulto

franciscolorza.com

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

- Dimensiones del espacio: formato medio
mínimo Fondo 8,5 m. Frente 10 m. Altura 6 m.
- Suelo: Linóleo negro
- Escenario: Sin patas ni telones
- 2 Camerinos con su ducha

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO

Voces

- 2 micrófonos de solapa o diadema.

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- 3 DI (guitarra acústica, eléctrica y Bajo)
- 1 DPA para guitarra acústica.
- 1 Micrófono con pie para la voz.
- 2 Monitores (Izquierda y derecha)

PERCUSIÓN

2 micrófonos de ambiente con pie.
5 tomas de corriente.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LUCES Y SONIDO

La compañía no lleva técnicos de luces ni de sonido, por lo que es necesario contar con los técnicos de luces y sonido del teatro.

PLAN DE ILUMINACIÓN:

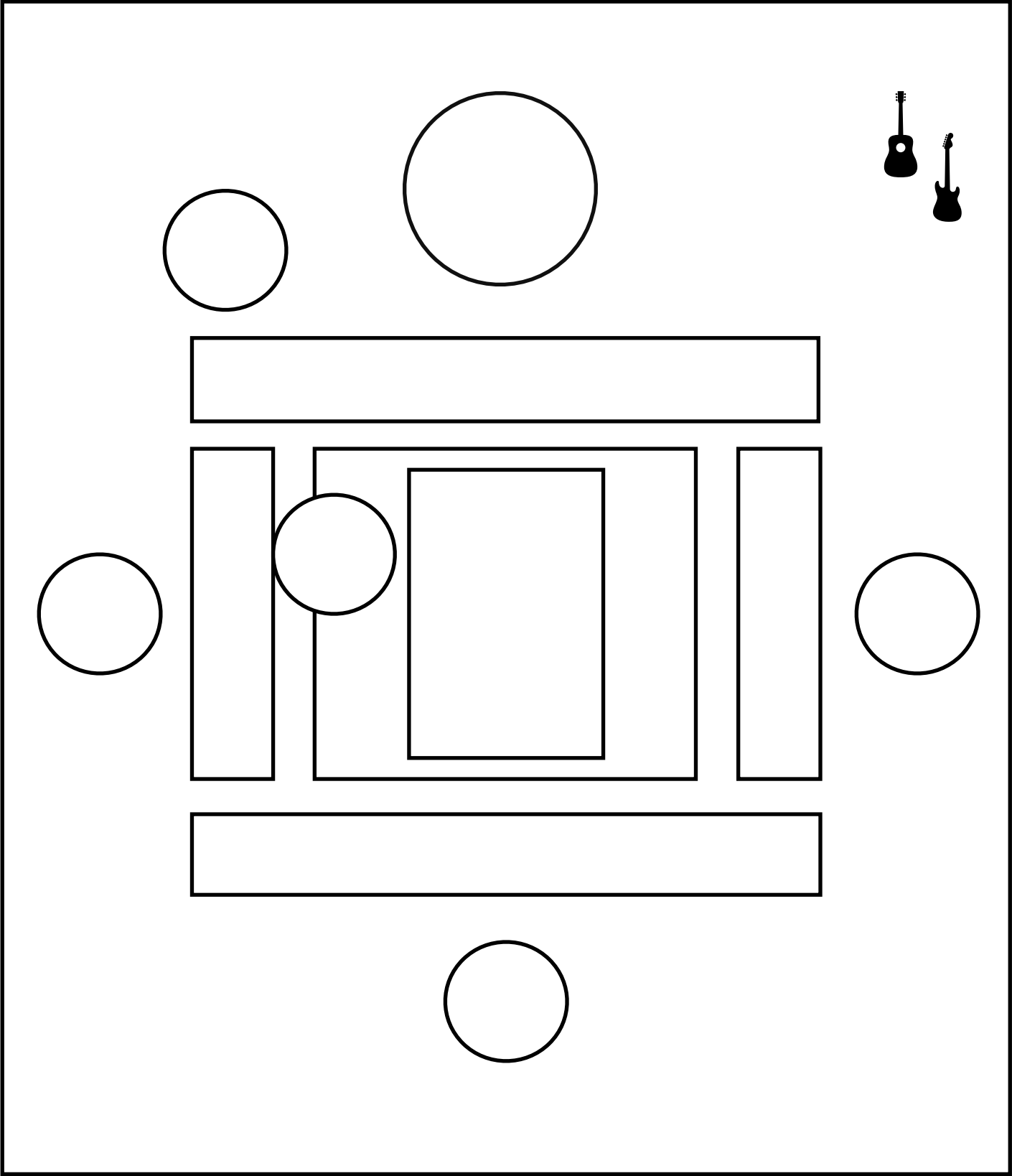
- Focos Elipsoidal: 12
- . Focos Fresnel frontales,
- . Focos laterales y escenario para ambientes.
- . Calles : 4
- Filtros de colores

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

- . 10 horas

PLANO DE LUCES

(Diseño base)



FRANCISCO LORZA

Es un polifacético artista con una larga trayectoria como actor, bailarín, coreógrafo, maestro de danza, creador y director de sus propios espectáculos.

Su formación abarca técnicas teatrales y de danza que ha estudiado con maestros tales como: Chistopher Fleming. Bailarín y coreógrafo del New York Ballet. Gustavo Herrera.

Bailarín y coreógrafo del Ballet nacional de Cuba, José Ledesma. Bailarín, coreógrafo y director de la Escuela de Danza Contemporánea de Caracas. Carlos Jaramillo Bailarín y Coreógrafo del Triknia Dance Company. Danza Contact e Improvisación con: Martín Keogh, Gustavo Lecce y Nancy Stark Smith. Workshops con Eugenio Barba. Director y Dramaturgo del Oding theatre de Dinamarca.

Otra parte de su formación es autodidacta y la ha sustentado con el estudio, análisis y reflexión de las técnicas de teatro (método Stanislavski, método Grotowski, Artaud, Eugenio Barba, Expresión Corporal y Vocal), y de danza (Graham, Cunningham, Ailey, Limón, Clásico, Contemporáneo, Contact, Improvisación, Yoga y Meditación).



CONTACTO

Teléfono: 636526350

info@franciscolorza.com