

# ÀNIMALMA



FRANCISCO LORZA

# **ÀNIMA ALMA**

**"El arte me parece sobre todo un estado del alma"**

Marc Chagall.

El discurso poético de este espectáculo teatral con música en directo muestra la fuerza del espíritu inspirador e innovador del actor, bailarín y coreógrafo Francisco Lorza.

## **CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:**

Francisco Lorza

## **MÚSICA:**

Enric Ez. Guitarra, Bajo y Percusión

Núria Rossy. Acción teatral y Voz

Sandra Pujols. Danza y Voz

## **DURACIÓN:**

60 minutos

Público adulto

# **FICHA TÉCNICA**

## **ESPACIO ESCÉNICO**

- Dimensiones del espacio: formato medio mínimo Fondo 8,5 m. Frente 10 m. Altura 6 m.
- Suelo: Linóleo negro
- Escenario: Sin patas ni telones
- 2 Camerinos con su ducha

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO**

### Voces

- . 2 micrófonos de solapa o diadema.

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA**

- . 3 DI (guitarra acústica, eléctrica y Bajo)
- . 1 DPA para guitarra acústica.
- . 1 Micrófono con pie para la voz.
- . 2 Monitores (Izquierda y derecha)

## **PERCUSIÓN**

2 micrófonos de ambiente con pie.  
5 tomas de corriente.

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LUCES Y SONIDO**

La compañía no lleva técnicos de luces ni de sonido, por lo que es necesario contar con los técnicos de luces y sonido del teatro.

### **PLAN DE ILUMINACIÓN:**

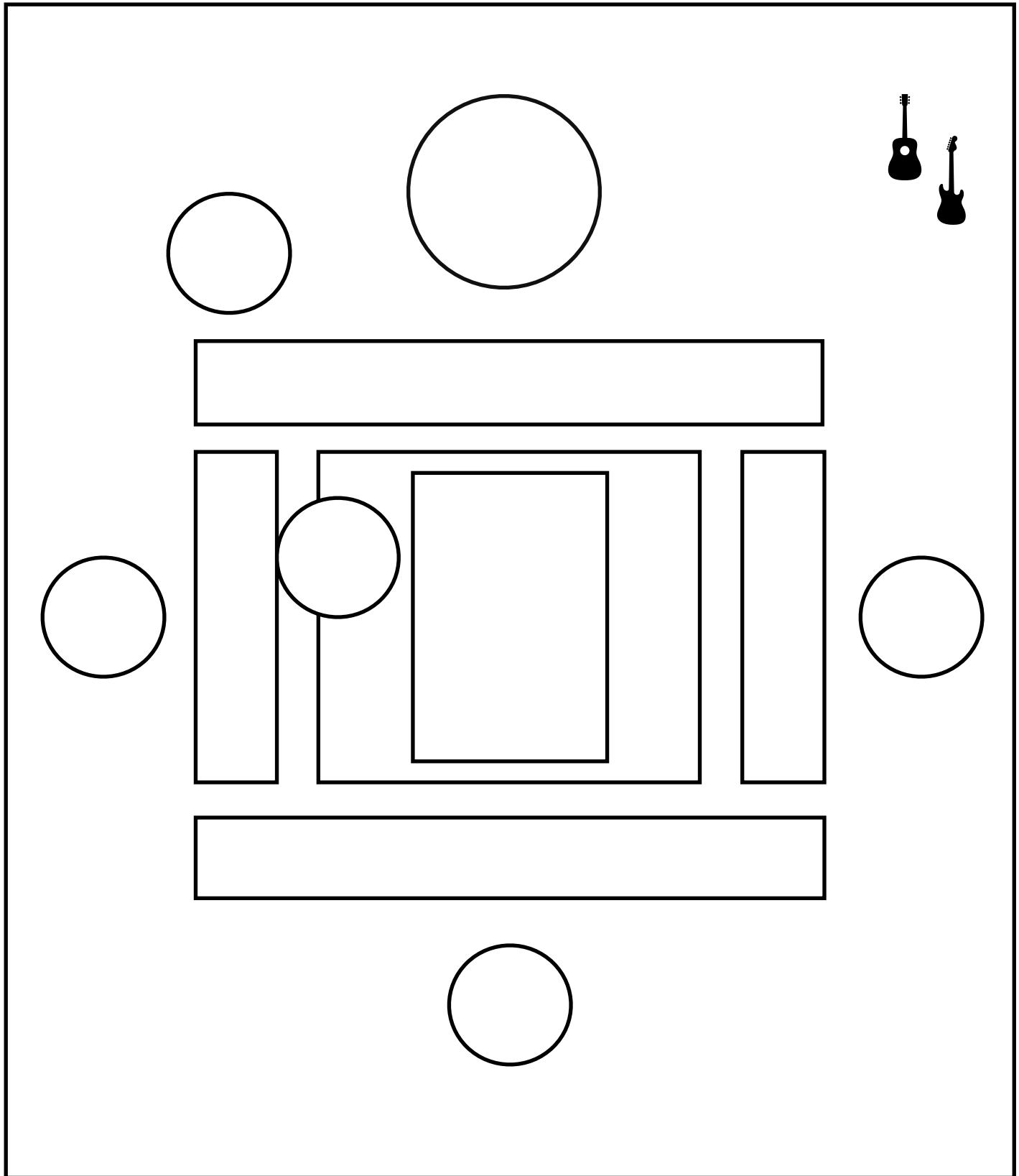
- Focos Elipsoidal: 12
- Focos Fresnel frontales,
- Focos laterales y escenario para ambientes.
- Calles : 4
- Filtros de colores

### **TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE:**

- . 10 horas

# PLANO DE LUCES

(Diseño base)



## **FRANCISCO LORZA**

Es un polifacético artista con una larga trayectoria como actor, bailarín, coreógrafo, maestro de danza, creador y director de sus propios espectáculos.

Su formación abarca técnicas teatrales y de danza que ha estudiado con maestros tales como: Christopher Fleming. Bailarín y coreógrafo del New York Ballet. Gustavo Herrera.

Bailarín y coreógrafo del Ballet nacional de Cuba, José Ledesma. Bailarín, coreógrafo y director de la Escuela de Danza Contemporánea de Caracas. Carlos Jaramillo Bailarín y Coreógrafo del Triknia Dance Company. Danza Contact e Improvisación con: Martín Keogh, Gustavo Lecce y Nancy Stark Smith. Workshops con Eugenio Barba. Director y Dramaturgo del Oding theatre de Dinamarca.

Otra parte de su formación es autodidacta y la ha sustentado con el estudio, análisis y reflexión de las técnicas de teatro (método Stanislavski, método Grotowski, Artaud, Eugenio Barba, Expresión Corporal y Vocal), y de danza (Graham, Cunningham, Ailey, Limón, Clásico, Contemporáneo, Contact, Improvisación, Yoga y Meditación).

**CONTACTO**  
Teléfono: 636526350  
[info@franciscolorza.com](mailto:info@franciscolorza.com)

